



Cercle Celtique BEG AN DOUAR

- Bas-Léon -

Historique

Créé en 1986, le Cercle Celtique BEG AN DOUAR a pour objectif la promotion de la culture Bretonne, et en particulier celle du Bas-Léon (Canton de Saint Renan).

Le Groupe évolue en catégorie 2 de la Confédération WARL'LEUR et se produit lors des différentes fêtes d'été (Festival Interceltique de Lorient, Festival de Cornouaille, Fête des Brodeuses, Fête des Filets Bleus, etc), mais aussi hors des frontières (Berry, Haute-Savoie, Cantal) ainsi qu'à l'étranger (Royaume-Uni).

L'Ensemble travaille activement à la formation et à la promotion du patrimoine culturel (cours de danses bretonnes loisirs, pour adultes et enfants, collectage sur les coutumes et les costumes de la région, restauration et la reconstitution de costumes et de coiffes, ainsi que l'amidonnage et le repassage).

Le groupe se compose d'environ quinzaine de danseurs et danseuses, auxquels s'ajoute le groupe enfants et le groupe loisirs, composé lui d'une vingtaine de membres.

Le cercle est accompagné par 4 musiciens issus du groupe 2DCHAK.

Un violon, deux accordéons et une flûte.

Terroir

Beg An Douar est un Cercle du Bas Léon (Finistère Nord), situé entre Brest et Ouessant. Localisé à la pointe la plus occidentale du Finistère (Pointe de Corsen à Plouarzel), il est séparé au Sud, de la Cornouaille par la rade de Brest et à l'Est, du Haut-Léon. BEG AN DOUAR signifie en breton « Le Bout de la Terre ».

Costumes

Lors des défilés, le groupe présente le costume de cérémonie et le costume de travail. C'est l'habit « mode St Renan » selon R.Y. Creston, mode d'extension la plus importante du Léon (49 communes) à la mode 1900-1910.

Cette année les costumes portés pour la suite chorégraphique sont :

Pour les Femmes

Costume du Bas Léon « mode 1860 » :



Illustration Femme de Lambazellec



Reconstitution du costume.

Costume de Mareyeuse du Conquet « mode 1910 » :



Photographie de mareyeuse du Conquet.



Reconstitution du costume.

Pour les Hommes

Le costume du bas léon « mode 1860 » :



Illustration de Plabennec.



Reconstitution du costume.

Palmarès

Son important travail autour du costume et de la mise en scène lui a valu d'être récompensé à plusieurs reprises, notamment par l'élection de quatre reines du Festival du Léon (en 2005, 2006, en 2010 et 2012) et de demoiselles d'honneur en 2007, 2015 et 2016.

Le groupe a également remporté le premier prix du défilé au Festival de Cornouaille 2009.

Pour son investissement dans le collectage, « un trophée de la vie locale » a été attribué au cercle pour le travail de reconstitution du costume d'Ouessant en 2008.

Chorégraphie 2019

« Labour Pemdeziek »



Revivons les travaux quotidiens qui rythmaient la vie à la fin du XIX siècle.

Semer et récolter dans les champs, jardiner dans le potager, laver son linge au lavoir, couper du bois pour se chauffer,... des tâches vitales pour l'époque dans nos campagnes et ports de pêche du Bas-Léon. Pendant ces travaux, des joies et rires des enfants ou bien encore quelques pas de danses pouvaient venir attendrir quelques instants le labeur.

Les danses présentées sur la suite chorégraphique sont :

- Polka : Elle symbolise **La Semence**. 1^{ère} étape de la culture des terres, ce qui permet une certaine logique à la suite chorégraphique.
- Bro Arc'h : Elle symbolise **Le Ramassage du bois**. Activité importante à l'époque pour se chauffer dans nos villes et campagnes. C'était aussi des moments de retrouvailles familiales au tour de l'âtre des imposantes cheminées pendant les longues soirées d'hiver.
- Gavotte du Bas-Léon « mode Plouarzel et mode Lannilis » : Elle symbolise **Le Lavage du linge au lavoir**. Nous avons tous eu des grand-mères qui nous racontaient que les femmes venaient laver leur linge au lavoir mais aussi échanger les dernières nouvelles du hameau.
- Passepiéd de Plaintel : Elle symbolise **Le Potager**. Chacun pouvait cultiver son petit coin de potager pour nourrir la famille avec les légumes de saison.
- Avant-deux de Travers : Elle symbolise **La Moisson**. Voici le temps des récoltes. C'est aussi l'occasion de danser ensemble après les durs travaux des champs.
- Polka : Elle symbolise **La répétition des tâches**. Les travaux se suivent et se répètent encore et encore. Les tâches quotidiennes, les travaux des champs rythmaient la vie de l'époque.